



Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Doctorado en Ciencias Humanas  
Heidelberger Graduiertenschule für Geistes- und Sozialwissenschaften (HGGG)/ Universität Heidelberg  
Grupo de Estudios Contemporáneos sobre Digitalidad e Historias Disruptivas (GECDDH)

PROGRAMA DEL SEMINARIO:

**Constructo Crítico de la Digitalidad:  
Fundamentos Teóricos y Metódicos**

Duración: cuatro (04) sesiones

**Dictado por:**

Profesor. Daniel Quintero Rodríguez

Universidad de Los Andes/ Venezuela

Mérida-Venezuela

2026

## 1. Datos de Identificación

|                             |                                                                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Universidad</b>          | Universidad de Los Andes, Venezuela                                                                 |
| <b>Facultad</b>             | Facultad de Humanidades y Educación                                                                 |
| <b>Programa</b>             | Doctorado en Ciencias Humanas                                                                       |
| <b>Tutora:</b>              | Dra. Yanett Segovia                                                                                 |
| <b>Nombre del Seminario</b> | Constructo Crítico de la Digitalidad: Fundamentos Teóricos y Metódicos                              |
| <b>Ponente</b>              | Profesor Daniel Acacio Quintero Rodríguez                                                           |
| <b>Número de Sesiones</b>   | 04 sesiones                                                                                         |
| <b>Aval Académico</b>       | Heidelberger Graduiertenschule für Geistes- und Sozialwissenschaften (HGGS)/ Universität Heidelberg |
|                             | Grupo de Estudios Contemporáneos sobre Digitalidad e Historias Disruptivas (GECDHD)/ ULA            |
| <b>Enfoque</b>              | Socio-tecnológico, crítico y hermenéutico                                                           |
| <b>Período Académico</b>    | 2026                                                                                                |

## 2. Introducción

**La racionalidad técnica es hoy la racionalidad del dominio mismo. Es el carácter coactivo de la sociedad alienada de sí misma.**

*Max Horkheimer y Theodor W. Adorno*

---

El Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes, a través del Grupo de Estudios Contemporáneos sobre Digitalidad e Historias Disruptivas (GECDHD), ofrece el seminario "Constructo Crítico de la Digitalidad: Fundamentos Teóricos y Metódicos", como parte de la formación doctoral del profesor Daniel Quintero Rodríguez. Este seminario corresponde al primero de dos seminarios obligatorios establecidos en el Reglamento Interno del Programa, referido a la exposición y discusión del contenido de la tesis doctoral titulada "Constructo Crítico de la Digitalidad para Interpretar los Fenómenos del Sistema Contemporáneo".

La tesis doctoral que sustenta este seminario parte de una premisa fundamental: el capitalismo opera inalterablemente bajo la lógica de la dominación, lo que permite hacer un análisis crítico desde lo real y no sobre lo ideal. Al realizar una mirada comparada de los últimos doscientos años, es innegable que la humanidad cambió de muchas maneras, pero el capitalismo permanece, mutando de lo comercial a lo industrial, pasando a lo financiero para acomodarse en la actualidad en su fase cognitiva, que cuenta con la capacidad para controlar tecnológicamente a millones de personas que en muchos casos sobreviven en zonas hiperdegradadas. Las consecuencias de este sistema económico afectan también la socialización que debería forjarse en los entornos culturales clásicos que moldean el yo, la otredad, la identidad, lo justo, lo ético, lo malo y lo equitativo. Al aislarse el humano de su núcleo relacional se neutralizan los elementos constitutivos del ser social y se interioriza una resignación ante la opresión.

En este contexto, la investigación doctoral se planteó como interrogante central: ¿Cuáles son los presupuestos teóricos necesarios para erigir un constructo crítico de la Digitalidad que permita interpretar los fenómenos del sistema contemporáneo? Para responder a esta cuestión, se establecieron como interrogantes complementarias: ¿Dónde se encuentran los orígenes de la Digitalidad como fenómeno? ¿Qué manifestaciones de la Digitalidad desarraigan la identidad? ¿Cómo se producen los simulacros tecnológicos en la Digitalidad? ¿Cuál es el nexo de la Digitalidad con la reconfiguración sistémica actual? ¿Cómo interpretar etnográficamente al ser en la Digitalidad?

El seminario que aquí se presenta aborda los fundamentos teóricos y metodológicos desarrollados en los primeros capítulos de la tesis, ofreciendo a los participantes las herramientas conceptuales necesarias para comprender la complejidad del fenómeno de la Digitalidad y su incidencia en las ciencias humanas contemporáneas.

### **3. Estructura del Seminario**

El seminario se divide en cuatro sesiones y la dinámica del Foro interactivo:

#### **Sesión I: Orígenes del fenómeno de la Digitalidad: de la κυβερνητική platónica a la caverna digital**

Esta sesión inaugural se adentra en la búsqueda de los orígenes del fenómeno de la Digitalidad, partiendo de la constatación de que para captar en la Digitalidad el fondo de una manifestación como la identidad artificial, es importante valorar un término transversal: la cibernética. Se destaca que el origen etimológico del vocablo cibernética proviene del griego κυβερνητική, que equivaldría al arte de pilotear o gobernar una nave, siendo Platón uno de los primeros autores en hacer uso de κυβερνητική o κυβερνήτης. Esta raíz platónica resulta fundamental para comprender las analogías entre los sistemas de control y comunicación de los seres vivos y los de las máquinas.

A continuación, se aborda el concepto del "biombo virtual y los titiriteros informáticos", analizando cómo el panorama social se hace más difuso al imbricarse con factores tecnológicos. Se plantea la pregunta fundamental: ¿La Digitalidad coadyuva a la instauración de un mundo sensible que restringe la apreciación del mundo inteligible? Se examina cómo dentro de la Digitalidad se hace palpable la remoción que está operando en las raíces de nuestra sociedad al afectar la apreciación del mundo inteligible, porque al anteponerse la complacencia de los

sentidos se enaltece la δόξα (doxa) en detrimento de la ἐπιζήμη (episteme), repercutiendo en la identitas, por restringirse la apreciación del κόσμος (cosmos) a un simple hecho intangible.

La sesión culmina con un ejercicio intelectual de gran envergadura: tomar la "Alegoría de la Caverna" de Platón, una reflexión realizada cerca del año 380 a.C. en el marco de la polis ateniense, y articularla con la Digitalidad del nuevo milenio. Se analiza cómo la caverna digital se sostiene específicamente sobre tres factores: el monopolio tecnológico, la expansión informática irrestricta y el uso inconsciente de ciberdispositivos que conducen a la morada-prisión. Se reflexiona sobre la posibilidad de alcanzar el ámbito inteligible a través de tecnologías libres, sin limitantes privativas y que potencien la apropiación del conocimiento, encaminando a la cibercomunidad hacia un perfil innovador.

## ***Sesión II: Las posibilidades del nous originario y la identidad en la Digitalidad***

Esta sesión se centra en las posibilidades del nous originario frente a la embestida de la Digitalidad. Se plantea que probablemente no haya nada más complejo que advertirle a esta sociedad que se encuentra inmersa en la Digitalidad que es una falacia la supuesta libertad en la que creen vivir, siendo una simulación construida por el Poder para la dominación. Se examina cómo este escenario es más sombrío en las sociedades totalmente mediatizadas donde la identidad ha quedado en una simple carcasa construida sobre simulaciones, imponiéndose un producto modístico sobre la identidad natural.

No obstante, se argumenta que la pérdida del patrimonio identitario, simbólico, cognitivo y lingüístico no está sentenciada, aunque la tendencia en la Digitalidad parece conducir a que la transhumanidad controle la totalidad del planeta en un corto plazo. Se analiza cómo quienes detentan el poder para desarrollar este tipo de avances se guían por intereses hegemónicos para promover simulaciones que edifiquen hiperrealidades que ahonden la sumisión social, llevando en definitiva a una hipertrofia que disminuya lo intersubjetivo, restrinja lo cultural, desincorpore lo identitario y limite la inteligencia natural.

La segunda parte de la sesión aborda la cuestión de la identidad en la Digitalidad desde las categorías de aporía y antinomia. Se examina cómo la dualidad cinético/virtual es abiertamente aporética, porque la Digitalidad presenta relaciones intangibles, lo que constituye una "experiencia de lo imposible", y también procura superar la finitud, lo que es una "invención imposible". Se plantea que si bien lo corpóreo e intangible se encuentran consustanciados, lo que aún permanece incomprensible es el desenlace social.

Se realiza un ejercicio valorativo de lo antinómico de las identidades artificiales que se manifiestan en la Digitalidad, surgiendo cuestiones espaciales y temporales irresolubles como: ¿La existencia en la Digitalidad es un acto precedente en el tiempo? ¿Lo atemporal de la Digitalidad lo convierte en un tiempo vacío? ¿Es posible una identidad artificial surgida por sí misma? ¿Es la Digitalidad infinita con respecto al tiempo pretérito? ¿Las manifestaciones comunicativas que surgen en la Digitalidad están desligadas de las raíces identitarias? ¿Es viable el surgimiento de cosa alguna en la Digitalidad?

### ***Sesión III: Manifestaciones que desarraigan la identidad: identidad artificial y bifurcación identitaria***

Esta sesión se adentra en el análisis de las manifestaciones que desarraigan la identidad, partiendo del estudio de los desequilibrios crecientes en el mundo cinético. Se examina cómo la triada Capitalismo Cognitivo/Digitalidad/Identidad Artificial ha pasado de ser un simple ejercicio interpretativo a un variopinto conjunto de interrelaciones: Sistema/Fenómeno/Manifestación, conduciendo al afianzamiento del desarraigo respecto al sentido de interacción social clásico.

Se analizan los tres subconceptos que se desprenden del concepto macro de identidad: (I) la identidad personal, (II) la cultural y una aparente (III) variante artificial. Se argumenta que las dos primeras están estrechamente ligadas mientras que la tercera es una manifestación que no encaja necesariamente dentro de los límites de las anteriores. Se enfatiza que no se puede concebir la identidad petrificada en el tiempo, pero sus dinámicas sociales de renovación o enriquecimiento ahora parecen ser transmutaciones "claroscuros", porque ese carácter dialógico se está vaciando al transgredir la tecnología no sólo a la identidad sino a la propia otredad.

A continuación, se aborda el giro identitario contemporáneo, examinando cómo el contexto no físico mediado por sistemas tecnológicos ha motorizado un escenario envuelto en complejidades, con una vinculación que no necesariamente construye una "identidad" basada en rasgos sociales sino que fabrica un perfil por razones de aceptación. Se analiza cómo la inmensa facilidad para disponer de una "identidad" es proporcional a los individuos que diariamente se unen a cualquiera de estas alternativas de intercambios virtuales.

Se argumenta que la Identidad artificial es una cosa que se ha impuesto como una verdad universal por los grandes emporios informáticos a costa de expropiar a la identidad parte de sus manifestaciones sociales. Esta identidad vacía le sirve más al sistema porque puede extraer datos, controlar el comportamiento, censurar el pensamiento, perfilar las ideas, determinar patrones de consumo, todo esto para profundizar la explotación del ser humano o perfeccionar la cosificación.

### ***Sesión IV: Perspectiva metódica para el estudio de la Digitalidad***

La sesión final del seminario se dedica al estudio de la perspectiva metódica desarrollada en la investigación doctoral. Se examina el enfoque crítico adoptado, orientado a la determinación axiológica de lo virtual, la percepción ontológica de lo intangible, la fundamentación epistémica de la Digitalidad y la consideración teleológica de lo cognitivo. Se argumenta que interpretar la estructura dinámica de un fenómeno intangible resulta posible solo desde un abordaje cualitativo, ya que no es fácil adentrarse en una fibra social tan afectada por lo tecnológico.

Se analiza el nivel de la investigación, que conjuga enfoques exploratorios y explicativos, considerados primordiales en contextos donde se suscitan cambios sistémicos. Se examina la modalidad del diseño de la investigación, sustentada en un estudio de desarrollo teórico que aspira a elaborar posiciones conceptuales originales que otros investigadores sociales ayudarán a apuntalar en indagaciones ulteriores.

Finalmente, se aborda la sistematización de la investigación a través de: investigación documental en línea (online), revisión crítica de literatura, análisis cualitativo de contenido y revisión de alcance (scoping review). Este entramado metodológico permite articular el corpus teórico emergente con las evidencias analizadas, garantizando que la construcción conceptual

sobre la Digitalidad y el ser contemporáneo se sostenga sobre bases interpretativas sólidas y trazables. La coherencia entre los métodos seleccionados y la naturaleza inmaterial del objeto de estudio —lo intangible, lo virtual, lo algorítmicamente mediado— constituye, en sí misma, una apuesta epistemológica que busca dar cuenta de la complejidad del fenómeno sin reducirlo a categorías preestablecidas. Todo ello confluye en un diseño investigativo orientado no solo a la validación interna de los hallazgos, sino también a su proyección en futuras líneas de indagación dentro del campo de los estudios contemporáneos sobre digitalidad.

### ***Interacción grupal***

A lo largo del seminario, los participantes contarán con un foro de Telegram activo disponible las 24 horas, concebido como un laboratorio intelectual para la construcción colectiva del **Constructo Crítico de la Digitalidad**. Este espacio virtual no solo ofrecerá asesoría especializada para abordar los desafíos teóricos y metodológicos planteados en las conferencias, sino que también funcionará como una plataforma para el debate epistémico, donde se podrán contrastar posturas filosóficas sobre la técnica, la virtualidad y la mediación algorítmica. A través de orientaciones pedagógicas continuas y dinámicas de aprendizaje colaborativo —como análisis de casos, foros de discusión dirigida y ejercicios de crítica metodológica— los asistentes podrán profundizar en los fundamentos del seminario, problematizar las narrativas hegemónicas sobre la Digitalidad y co-crear nuevas perspectivas de análisis, asegurando que la reflexión crítica no se limite a las sesiones sincrónicas, sino que se convierta en un proceso dialógico y permanente.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para la construcción de un pensamiento crítico sobre la Digitalidad como fenómeno del sistema contemporáneo, a partir de los hallazgos de la investigación doctoral "Constructo Crítico de la Digitalidad para Interpretar los Fenómenos del Sistema Contemporáneo".

### **Objetivos Específicos**

- Examinar los orígenes filosóficos de la Digitalidad, rastreando su simiente en la κρβεπνηηική platónica y su desarrollo hasta la configuración de la caverna digital contemporánea.
- Deconstruir el biombo virtual y desvelar los mecanismos de los titiriteros informáticos que operan en la mediación tecnológica entre el mundo sensible y el inteligible.
- Analizar las posibilidades del nous originario frente a la embestida de la Digitalidad, valorando las dimensiones aporéticas y antinómicas de la identidad en entornos virtuales.
- Examinar las manifestaciones de la Digitalidad que desarraigan la identidades, particularmente la emergencia de identidades artificiales y la bifurcación identitaria.
- Distinguir entre antropofagia tecno/cultural y canibalismo virtual como formas de cosificación de lo intangible y sus efectos en la imagen propia.
- Comprender la perspectiva metódica (enfoque crítico, abordaje cualitativo, nivel exploratorio/explicativo) para el estudio de fenómenos intangibles.

## 5. Evaluación de los participantes

| Actividad               | Porcentaje | Descripción                                  |
|-------------------------|------------|----------------------------------------------|
| Participación en sesión | 20%        | Aportes críticos y dialogados en cada sesión |
| Participación en sesión | 20%        | Aportes críticos y dialogados en cada sesión |
| Participación en sesión | 20%        | Aportes críticos y dialogados en cada sesión |
| Participación en sesión | 20%        | Aportes críticos y dialogados en cada sesión |
| Interacción grupal      | 20%        | Aportes críticos y dialogados en cada sesión |

## 6. Certificación

Al finalizar el seminario, se otorgará un certificado de asistencia y aprobación gratuito, debidamente avalado por la Heidelberger Graduiertenschule für Geistes- und Sozialwissenschaften (HGGS) / Universität Heidelberg y el Grupo de Estudios Contemporáneos sobre Digitalidad e Historias Disruptivas (GECDHD). Este documento certifica la participación activa del asistente en las sesiones programadas, así como el cumplimiento de los requisitos académicos establecidos para la aprobación, lo que incluye la intervención en las dinámicas de aprendizaje y la participación en los espacios de discusión.

## 7. Cronograma de sesiones del Seminario:

| Sesión     | Fecha      | Hora de Venezuela | Dinámica en línea                                         |
|------------|------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| Sesión I   | 16/03/2026 | Asíncrona         | Enlace web de Youtube e interacción por canal de Telegram |
| Sesión II  | 18/03/2026 | Asíncrona         | Enlace web de Youtube e interacción por canal de Telegram |
| Sesión III | 20/03/2026 | Asíncrona         | Enlace web de Youtube e interacción por canal de Telegram |
| Sesión IV  | 23/03/2026 | Asíncrona         | Aportes críticos y dialogados en el foro                  |

## 8. Inscripciones, sesiones e interacciones

Formulario de Inscripción al Seminario:

<https://forms.gle/h9nJsmTzg4qFcN9k6>

QR de Inscripción al Seminario:



Enlace para unirse al Grupo de Telegram: <https://t.me/+IWRquqtm9To1M2Ix>

QR para unirse al Grupo de Telegram:



### *Flyer de invitación*

**Seminario**  
**CONSTRUCTO CRÍTICO DE LA DIGITALIDAD: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODICOS**

**PONENTE: PROFESOR DANIEL ACACIO QUINTERO RODRÍGUEZ**

**ACTIVIDAD INVESTIGATIVA DEL DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS**

**Sesiones virtuales por YouTube:**

| Fecha                   | Inicio de la sesión     |
|-------------------------|-------------------------|
| Encuentro 1: 16/03/2026 | Se enviará el enlace al |
| Encuentro 2: 18/03/2026 | Se enviará el enlace al |
| Encuentro 3: 20/03/2026 | Se enviará el enlace al |
| Encuentro 4: 23/03/2026 | Se enviará el enlace al |

Los participantes contarán con asesoría especializada y material de apoyo a lo largo del seminario.

**Inscripción**

**Interacciones**

Información al correo: [gedhd.ula@gmail.com](mailto:gedhd.ula@gmail.com)

**SEMINARIO Y CERTIFICACIÓN GRATUITOS**

**HGGS**

### **9. Referencias**

Aristóteles. (1988). Política (Introducción, Traducción y Notas Manuela García Valdés). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Castells, M. (2004). *The Network Society*. London: Sage Publications.
- De Hipona, A. (2007). *La Ciudad de Dios. Libros I-VII (Introducción, Traducción y Notas Rosa María Marina Sáez)*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Descartes, R. (2011). *Descartes (Estudio Introductorio por Cirilo Flórez Miguel)*. Reglas para la Dirección del Espíritu. Madrid: Editorial Gredos.
- Durand, G. (1964). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Estobeo. (1996). *Los Estoicos Antiguos. (Introducción, Traducción y Notas de Ángel J. Cappelletti)*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Fromm, E. (1970). *La Revolución De La Esperanza*. Châteaude-Loir: Biblioteca virtual Omegalfa.
- Habermas, J. (1999). *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madrid: Cátedra.
- Heidegger, M. (1998). *Ser y tiempo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Hobbes, T. (2000). *De Cive*. Madrid: Alianza Editorial.
- Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Horkheimer, M., & Adorno, T. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta.
- Kuhn, T. (2004). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE.
- Marx, K. (2010). *El Capital. Libro Primero*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Nietzsche, F. (2003). *Así habló Zaratustra. (Traducción, Introducción y Notas: Andrés Sánchez Pascual)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Platón. (1988). *La República (Traductor: Conrado Eggers Lan)*. Madrid: Editorial Gredos.
- Platón. (1988). *Diálogos III. Fedón, Banquete, Fedro*. Madrid: Gredos.
- Quintero, D., Mora, C. D., & Wind, A. (Eds.). (2024). *Investigación comparada: Método, reflexión y análisis para interpretar/transformar a la humanidad*. Heidelberg: Heidelberger Graduiertenschule für Geistes- und Sozialwissenschaften (HGGS).
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sloterdijk, P. (2007). *En el mundo interior del capital*. Madrid: Siruela.
- Sombart, W. (1972). *El burgués*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vattimo, G., & Zabala, S. (2012). *Comunismo hermenéutico: de Heidegger a Marx*. Barcelona: Herder Editorial.
- Wallerstein, I. (2006). *Abrir las Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI Editores.
- Weber, M. (2004). *La ética protestante y el «espíritu» del capitalismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wind, A., & Mora, C. D. (Eds.). (2023). *Debate en torno a la digitalización: Análisis crítico sobre implementación de la tecnología digital en diversos campos de la educación e investigación*. Heidelberg: Heidelberger Graduiertenschule für Geistes- und Sozialwissenschaften (HGGS).

Wind, A., Mora, C. D., & Quintero, D. (Eds.). (2025). Reflexión crítica sobre la inteligencia artificial: Interpretación interdisciplinaria y pedagógica sobre el escenario tecnológico actual. Heidelberg: Heidelberger Graduiertenschule für Geistes- und Sozialwissenschaften (HGGS).