Online Creative Writing Workshop

Postcards from the Shadow

Dr. Vanessa A. Márquez Vargas University of Los Andes, Mérida, Venezuela HGGS–Heidelberg University
Dates: Two consecutive online sessions **Suggested schedule:** Germany: 18:00 – 20:00 Venezuela: 13:00 – 15:00 **March 25 and 26**
Format: Online (Google Meet) **Language:** Spanish (participants may write in their native language)
Capacity: 15 participants
Registration deadline: March 23 Registration form:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWo24HwBkxpchoa-1buvmkMvDiO73o2CO21o7rGIwu2RfGrA/viewform?usp=header

escrituracreativa.de@gmail.com
Certificate HGGS will issue a Certificate of Participation upon request.

Important Note
Oral proficiency in Spanish is essential, as group dynamics, instructions, and feedback are conducted in this language. Participants may write their exercises in their native language if they wish, but they must be able to share their work orally in Spanish during group activities.

Writing Experience

A creative writing workshop that combines guided facilitation, sensory exercises, dream-based prompts, group dynamics, and epistolary writing. The workshop unfolds over two consecutive days to make use of the night as a space for creative incubation and narrative material.

Course Type

Elective, open to participants aged 16 and older with native or C1-level oral and written proficiency in Spanish.

Methodology

A blend of brief theoretical input, practical exercises, sensory exploration, group dynamics, and collective feedback. The workshop works with inner imagery, emotional memory, free writing, visual prompts, and the letter as an intimate narrative form.

Free of charge for participants

Voluntary Contribution

The workshop is free for all participants. Anyone who wishes to make a **voluntary contribution** in appreciation of the facilitator's work may do so freely and without any obligation. This contribution does not affect participation, access to activities, or the issuance of the certificate.

Required Materials

Notebook or loose sheets; pencil or pen; colored pencils or markers; a small mirror; a meaningful photograph or postcard; an envelope; stable internet connection; comfortable clothing; and openness to write freely.

About the Facilitator: Dr. Vanessa A. Márquez Vargas

Professor at the University of Los Andes (Venezuela), where she teaches and conducts research in the humanities. She has led creative writing workshops as spaces of encounter for people who wish to write without being professional writers, integrating poetic, epistolary, and sensory exercises with an emphasis on Latin American and Venezuelan literature.

Part of her doctoral research is available in the HGGS repository: https://backend.hggs.uni-heidelberg.de/en/documents/vanessa-marquez-phd-publication/download

She was a Sur-Sur Norte Fellow at the HGGS of Heidelberg during the 2025 summer semester. Together with Dr. Camilo Cuervo, she co-edited *Voces en el Umbral. Encuentros de escritura creativa*, a publication resulting from the in-person workshop held at Heidelberg University in 2025, available at: https://www.hggs.uni-heidelberg.de/de/ueber-uns/publikationen/voces-en-el-umbral-encuentros-de-escritura-creativa-edited-by-vanessa-marquez-vargas-and-cristian

Rationale

Creative writing allows us to explore our inner world, express emotions, and activate imagination. Dreams, as symbolic territory, offer images and sensations that can become powerful triggers for literary creation. The letter, in turn, is an intimate form of writing that enables revelation, confession, and the construction of voice. This workshop proposes a journey that brings both worlds together: the dream as raw material and the letter as a form of expression.

Purpose

To foster the exploration of creative writing skills through dreams and the epistolary form, encouraging imagination, self-expression, and emotional well-being through practical exercises, sensory prompts, and group dynamics that culminate in the creation of a narrative letter.

Workshop Structure

DAY 1

Duration: 2 hours

18:00 – 18:10 Welcome, introductions, and a brief meditative exercise. Sensory activation with the mirror/image: observing one's own face as if it were an unfamiliar character.

18:10 – 18:20 Free writing: *"visualization."* Stream-of-consciousness without lifting the pen.

18:20 – 18:50 Strategy 1 and Group Dynamic 1: Dream Map Selection of a real or invented dream; description in three layers (images, sensations, absences); creation of a visual map using colors, words, and arrows; sharing one single image from the dream with the group.

18:50 – 19:10 Strategy 2: Visual Triggers Working with the meaningful photograph or postcard. Guided writing: *"postcards from the shadow."*

19:10 – 19:20 Strategy 3: Night Seed Writing a paragraph beginning with: *"Tonight I want to dream of..."* This text becomes the seed for the next day.

19:20 – 19:30 Closing of the day and explanation of the night task: upon waking, record any word, image, or sensation.

DAY 2

Duration: 2 hours

18:00 – 18:10 Activation: *"The first thing I remembered upon waking."* Brief writing.

18:10 – 18:50 Strategy 4 and Group Dynamic 2: Letter to the Dream Writing a letter addressed to a dream character, a dream place, an emotion, or to oneself within the dream. The letter must include a confession, a question, a poetic image, and a wish or farewell.

18:50 – 19:10 Voluntary reading and collective feedback.

19:25 – 19:30 Closing reflection.

Bibliographic Support

Goldberg, N. (1986). *Writing Down the Bones: Freeing the Writer Within.* Pennebaker, J. W. (1997). *Opening Up: The Healing Power of Expressing Emotions.* Cameron, J. (1992). *The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity.* Lamott, A. (1994). *Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life.*

Taller de Escritura Creativa Online

Postales de la sombra

Dr. Vanessa A. Márquez Vargas University of Los Andes, Mérida, Venezuela HGGS– Heidelberg University
Fechas: Dos sesiones consecutivas (online) Horario sugerido: Alemania: 18:00 – 20:00 Venezuela: 13:00 – 15:00
18 y 19 marzo
Modalidad: Online (Goglee Meet) **Idioma:** español (con posibilidad de escribir en lengua materna)
Plaza: 15 personas
Registro válido hasta:

23/03 Formulario de inscripción:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWo24HwBkxpchoa-1buvmkMvDiO73o2CO21o7rGIwu2RfGrA/viewform?usp=header

escrituracreativa.de@gmail.com
Certificado
El HGGS emitirá un Certificado de Participación a solicitud.

Nota importante
La **competencia oral en español es fundamental**, ya que las dinámicas grupales, las instrucciones y la retroalimentación se realizan en este idioma. El participante **puede redactar los ejercicios en su lengua materna**, si así lo desea, **pero debe compartir su producción de manera oral en español** durante las actividades grupales.

Experiencia de escritura

Taller vivencial de escritura creativa que combina orientación del facilitador, ejercicios sensoriales, detonantes oníricos, dinámicas grupales y escritura epistolar. El taller se desarrolla en dos días consecutivos para aprovechar la noche como espacio de incubación creativa y materia narrativa

Tipo de curso

Electivo, dirigido a personas a partir de 16 años con competencia oral y escrita en español nativo o nivel C1.

Metodología

Combinación de teoría breve, ejercicios prácticos, exploración sensorial, dinámicas de grupo y retroalimentación colectiva. Se trabaja con imágenes internas, memoria emocional, escritura libre, detonantes visuales y la carta como forma narrativa íntima.

Gratuito para los participantes

Nota sobre colaboración voluntaria

El taller es gratuito para todos los participantes. Si alguna persona desea realizar una **colaboración voluntaria** en agradecimiento al trabajo de la facilitadora, puede hacerlo de manera **libre, opcional y sin ningún tipo de obligación**. Esta contribución no afecta en ningún caso la participación, el acceso a las actividades ni la obtención del certificado.

PayPal vanessamvc21@gmail.com / @Vamv1805

Materiales necesarios

Cuaderno o varias hojas sueltas; lápiz o bolígrafo; colores o marcadores; un espejo pequeño; una fotografía o postal significativa; un sobre para carta; conexión estable a internet; ropa cómoda y disposición para escribir con libertad.

Sobre la Facilitadora: Dr. Vanessa A. Márquez Vargas

Profesora de la Universidad de Los Andes (Venezuela), donde desarrolla docencia e investigación en el área de las humanidades. Ha orientado talleres de escritura creativa como espacios de encuentro para personas que desean escribir sin ser escritores de oficio, integrando ejercicios poéticos, epistolares y sensoriales con énfasis en la literatura hispanoamericana y venezolana.

Parte de su trabajo de investigación doctoral está disponible en el repositorio de la HGGS: https://backend.hggs.uni-heidelberg.de/en/documents/vanessa-marquez-phd-publication/download

Fue becaria del programa Sur-Sur Norte en la HGGS de Heidelberg durante el semestre de verano 2025. Junto al Dr. Camilo Cuervo, editó *Voces en el Umbral. Encuentros de escritura creativa*, publicación resultante del taller presencial dictado en los espacios de la Universidad de Heidelberg en 2025, disponible en: https://www.hggs.uni-heidelberg.de/de/ueber-uns/publikationen/voces-en-el-umbral-encuentros-de-escritura-creativa-edited-by-vanessa-marquez-vargas-and-cristian

Justificación

La escritura creativa permite explorar el mundo interior, expresar emociones y activar la imaginación. El sueño, como territorio simbólico, ofrece imágenes y sensaciones que pueden convertirse en detonantes poderosos para la creación literaria. La carta, por su parte, es una forma íntima de escritura que facilita la revelación, la confesión y la construcción de voz. Este taller propone un recorrido que une ambos mundos: el sueño como materia prima y la carta como forma de expresión.

Propósito

Fomentar la exploración de habilidades de escritura creativa a través del sueño y la carta, promoviendo la imaginación, la autoexpresión y el bienestar emocional mediante ejercicios prácticos, detonantes sensoriales y dinámicas grupales que culminen en la creación de un texto epistolar narrativo.

Estructura del Taller

DÍA 1

Horario: 2 horas

18:00 – 18:10 Bienvenida, presentación y ejercicio meditativo breve. Activación sensorial con el espejo/imagen: observar el propio rostro como si fuera un personaje desconocido.

18:10 – 18:20 Escritura libre: *"visualización"*. Flujo de conciencia sin levantar el lápiz.

18:20 – 18:50 Estrategia 1 y dinámica de grupo 1: Mapa del sueño: selección de un sueño real o inventado; descripción en tres capas (imágenes, sensaciones, ausencias); creación de un mapa visual con colores, palabras y flechas; compartir una sola imagen del sueño con el grupo.

18:50 – 19:10 Estrategia 2: Disparadores visuales Trabajo con la fotografía o postal significativa. Escritura guiada: *"postales de la sombra"*.

19:10 – 19:20 Estrategia 3: Semilla nocturna Escribir un párrafo que comience con: *"Esta noche quiero soñar con…"*. Este texto será la semilla para el día siguiente.

19:20 – 19:30 Cierre del día y explicación de la tarea nocturna: registrar al despertar cualquier palabra, imagen o sensación.

DÍA 2

Horario: 2 horas

18:00 – 18:10 Activación: *"Lo primero que recordé al despertar"*. Escritura breve.

18:10 – 18:50 Estrategia 4 y dinámica de grupo 2: carta al sueño. Redacción de una carta dirigida a un personaje del sueño, un lugar onírico, una emoción o a sí mismo dentro del sueño. La carta debe contener una confesión, una pregunta, una imagen poética y un deseo o despedida.

18:50 – 19:10 Lectura voluntaria y retroalimentación colectiva

19:25 – 19:30 Cierre de valoración de la experiencia.

Soporte bibliográfico

Goldberg, N. (1986). *Writing Down the Bones: Freeing the Writer Within*. Pennebaker, J. W. (1997). *Opening Up: The Healing Power of Expressing Emotions*. Cameron, J. (1992). *The*

Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity. Lamott, A. (1994). *Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life*.